Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Иркутска
средняя общеобразовательная школа № 35

Приложение к
ООП ООО МБОУ г. Иркутска СОШ № 35
Приказ № 01-10-37 от 24.03.2015г.

Утверждаю:
Директор
МБОУ г. Иркутска СОШ № 35
_____/Т.В.Большедворская/
« » 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА
Окулич Олеси Васильевны
по изобразительному искусству
7 класс

Рабочая программа составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ г. Иркутска СОШ № 35 ФГОС ООО

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и решать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

- умение извлекать информацию из различных источников, умение свободно пользоваться справочной литературой;

- умение на практике пользоваться основными логическими приемами, методами наблюдения, моделирование, объяснения, решение проблем, прогнозирования;

- и умение работать в группе – эффективно сотрудничать и взаимодействовать на основе координации различных позиций при выработке общего решения в совместной деятельности, слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение;

- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;

- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его на практике;

- формирование умений ставить вопросы, выдвигать гипотезу и обосновывать ее, давать определение понятиям;

- формирование осознанной адекватной и критической оценки в учебной деятельности, умение самостоятельно оценивать свои действия и действие одноклассников.

Содержание и предметные результаты учебного предмета «Изобразительное искусство» 7 класс

№ п/п раздела, главы, пункта	Содержание учебного предмета	Предметные результаты результаты
7 класс		
1. «Художник – дизайн - архитектура» Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры. (9 часов)	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Освоение основных типов композиции. Изучение плоскостной композиции. Освоение понятий ритм и движение, разреженность сгущенность. Образно - художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Практикум. Создать зрительное равновесие масс в композиции с помощью прямоугольников. Прямые линии и организация пространства. Фронтальные и глубинные композиции. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. Практикум. Добиться гармоничного членения пространства расположением прямых линий разной толщины. Цвет - элемент композиционного творчества. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Цветовой контраст. Цветовая гамма. Композиционное сочетание цветов. Практикум. Создать динамичную композицию из геометрических фигур. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Свойства свободных форм - неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий. Свободная линия, цветовой или тоновой мазок. Практикум. С помощью цветовых мазков передать ощущение	**Обучающиеся научаться:** понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм; понимать и объяснять какова роль прямых линий в организации пространства; различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах; понимать роль цвета в конструктивных искусствах; понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; **Обучающиеся получат возможность научиться:** выполнять основные типы композиций: симметричную и асимметричную, фронтальную и глубинную; добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий; применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту; применять печатное слово, типографскую строку в

	осени, листопада. Буква – строка – текст. Тема. Искусство шрифта. Восприятие шрифта. Характер шрифта. Изобразительные возможности шрифта. Эмблемно - знаковая графика. Эмблема или товарный знак. Практикум. Познакомить с различными шрифтами. Выполнить эскиз логотипа, графическими материалами. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображения как элементы композиции. Стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения. Изобразительный язык плаката. Взаимодействие текста и изображения. Композиционные принципы макетирования плаката. Практикум. Познакомить с историей развития плаката. Создание открытки на свободную тему. В бескрайнем море книг и журналов.Многообразие форм графического дизайна. Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Книга как синтетическое искусство. Элементы книги. Дизайн книги или журнала. Практикум. Познакомить с разнообразием полиграфического дизайна. Коллективное проектирование книги.	качестве элементов графической композиции; создавать творческую работу в материале; использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворот;
2. «В мире вещей и зданий» Художественный язык конструктивных искусств. (8 часов)	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Представление о пространственной композиции, о ее восприятии и разных точек зрения. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Композиция макетов. Цвет фактура в макете. Практикум. Дать понятия чертежа как плоскостного изображения объемов. Создать ритмически сбалансированную композицию из 2-3 объемов. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиционная	**Обучающиеся научаться:** понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху; осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар; понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции; анализировать композицию объемов, составляющих

	взаимосвязь объектов в макете. Конструирование их в объеме и применение в пространственно макетных композициях. Практикум. Выполнить эскиз объемно - пространственного макета. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Практикум. Создать макет оригинального здания. Важнейшие архитектурные элементы здания. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта. Практикум. Познакомить со свойствами архитектурных объемов. Нарисовать схематичный чертеж-набросок дома. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объема. Вещь как образ действительности и времени. Практикум. Создание тематической инсталляции. Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи. Взаимосвязь форм и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Практикум. Сконструировать вещь из выбранного материала. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. Теоретические сведения. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции.	общий облик, образ современной постройки; понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них; понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания; определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего; понимать и объяснять в чем заключается взаимосвязь формы и материала; понимать и объяснять особенности цвета в живописи, архитектуре и дизайне; **Обучающиеся получат возможность научиться:** применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы; обозначать на макете рельеф местности и природных объектов; использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности; применять модульные элементы в создании эскизного макета дома; создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале; выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи; создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей; выполнять коллективную творческую работу по теме;

	Практикум. Коллективное проектирование микрорайона.	
3. **«Город и человек» Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. (8 часов)**	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Художественно - аналитический обзор развития образно - стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Практикум. Выполнить зарисовку исторического здания Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Практикум. Сделать графическую зарисовку города будущего. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема - планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Практикум. Создать графическую схему организации городского пространства. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Архитектура и дизайн в индивидуализации городской среды, установка связи между человеком и архитектурой. Практикум. Выполнить дизайн-проект оформления витрины магазина. Интерьер и вещь в доме. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры	**Обучающийся научится**: рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города; понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов; объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей; объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна между человеком и архитектурой в проживании городского пространства; понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест; понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры; **Обучающийся получит возможность научиться**: создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе; выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы; создавать практические творческие работы; создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн- проектов; адекватно оценивать ситуацию в процессе

	общественных мест. Практикум. Создать эскиз мебельного гарнитура в технике аппликация. Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно - конструктивного мышления. Практикум. Создать макет ландшафтно-городского фрагмента среды с использованием имитирующей фактуры. Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Единство эстетического и функционального в объемно - пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Практикум. Коллективная работа: создание макета части города.	работы; проявлять творческую фантазию, выдумку; создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля; использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.); реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой;
4. «Человек в зеркале дизайна и архитекуры» Образ жизни и индивидуальное проектирование. (8 часов)	Мой дом – мой образ жизни.. Скажи мне как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Мечты представления о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно - дизайнерских проектах. Учет инженерно - бытовых и санитарно - технических задач. Практикум. Выполнить технический рисунок частного дома. Интерьер, который мы создаем. Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера. Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Практикум. Выполнить чертежно-схематическую планировку квартиры. Дизайн и архитектура моего сада. Сад и традиции русской городской и сельской усадьбы. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада. Водоемы и минипруды.. Сомасштабные сочетания растений сада. Практикум. Выполнить живописный набросок фрагмента сада.	**Обучающийся научиться**: учитывать в проекте инженерно - бытовые и санитарно-технические задачи. проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами; объяснять задачи планирования помещения и уметь найти способ зонирования; узнавать о различных вариантах планировки дачной территории; видеть искусство вокруг себя; **Обучающийся получит возможность научиться**: осуществлять в собственном архитектурно – дизайнерском проекте, как реальные так и фантазийные представления о своем будущем жилище; отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел; совершенствовать приёмы работы с различными

	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.. Соответствие материала и формы в одежде. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Практикум. Сделать эскиз разных видов одежды для собственного гардероба. Дизайн современной одежды. Возраст и мода. Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Молодежная субкультура и подростковая мода. Стереотип и китч. Практикум. Коллективное проектирование: создание живописного панно с элементами фотоколлажа «Мы на дискотеке». Автопортрет на каждый день. Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний, карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. Практикум. Создание прически на натуре. Моделируя себя - моделируешь мир. Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Практикум. Обобщить знания. Контроль владения терминологии.	материалами в процессе создания проекта садового участка; создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы; использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды;

Тематический план

	Изучаемая тема	Кол-во часов	Практические работы	Контрольные работы
	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.	**9**	**7**	**1**
1.	Основы композиции и конструктивных искусств. Гармония, контраст, и выразительность плоскостной композиции	1	1	
2.	Прямые линии и организация пространства.	1	1	
3.	Цвет – элемент композиционного творчества	1	1	
4.	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	1	
5.	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	2	2	
6.	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	2	1	
7.	Многообразие форм полиграфического дизайна	1	1	
	В мире вещей и зданий» Художественный язык конструктивных искусств	**8**	**7**	**1**
8	Объект и пространство. Соразмерность и пропорциональность	1	1	
9	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	1	
10	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля	2	1	
11.	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	1	
12.	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1	1	
13.	Роль и значение материала в конструкции	1	1	
14.	Цвет в архитектуре и дизайне	1		
	Город и человек»	**8**	**7**	**1**

	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека			
15.	Город сквозь времена и страны Образы материальной культуры прошлого	1	1	
16.	Город сегодня и завтра Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	1	
17.	Живое пространство города Город, микрорайон, улица.	1	1	
18.	Вещь в городе и дома Городской дизайн	1	1	
19.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера	1	1	
20.	Природа и архитектура Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	1	
21.	Ты архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	2	1	
	Человек в зеркале дизайна и архитекуры» Образ жизни и индивидуальное проектирование.	**8**	**7**	**1**
22.	Мой дом- мой образ жизни Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	1	1	
23.	Интерьер, который мы создаем.	1	1	
24.	Дизайн и архитектура моего сада.	2	1	
25.	Мода, культура и ты Композиционно-конструктивные принципы дизайна	1	1	
26.	Встречают по одежке	1	1	
27.	Автопортрет на каждый день	1	1	
28.	Моделируя себя - моделируешь мир	1		

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. КТП
2. Критерии оценивания
3. Требования к уровню подготовки
4. Учебно-методическая, справочная и др.литература