Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Иркутска
средняя общеобразовательная школа № 35

Положение к
ООП НОО МБОУ г. Иркутска СОШ № 35
Приказ № 01 – 10 – 68/1 от 28.05.2015г.

Утверждаю:
Директор
МБОУ г. Иркутска СОШ № 35
_____ /Т.В.Большедворская/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
По музыке
4 класс

Рабочая программа является частью

ООП НОО МБОУ г.Иркутска СОШ№35

приказ №01-10-68/1

От 28.05.2015 г.

Планируемые результаты

Личностные:

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- Формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные:

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
- Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Содержание и предметные результаты учебного предмета «Музыка» 4 класс

№ п/п раздела, главы, пункта	Содержание учебного предмета	Предметные результаты
Раздел 1: «Россия – Родина моя»	Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние,	**Выпускник научится:** • воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; • ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять

	выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»). Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки…». Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов . Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин). Праздники Русской православной церк-	различные образцы народной • и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции; • воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.). • соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; • наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм • построения музыки; • общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. • исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); • определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; • оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. **Выпускник получит возможность научиться**: • реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; • организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх. • реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); • использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; • владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов. • адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического
Раздел 2: «О России петь – что стремиться в храм»		

Раздел 3: «День, полный событий»	ви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди») Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане» Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди) Народная и профессиональная музыка.	творчества народов мира; • оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры. Обобщение. Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.	
Раздел 5: «В концертном зале»	Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром) Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).	
Раздел 6: «В музыкальном театре»	Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Суса-	

Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»	нин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия). Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта ли иссякнуть мелодии?»	

Учебно- тематический план 4 класс (34ч.)

№	Тема	Кол-во часов
1	Мелодия	1
2	Как сложили песню	1
3	Ты откуда русская ,зародилась музыка	1
4	Я пойду по полю белому…	1
5	«Приют спокойствия,трудов и вдохновенья…»	1
6	Зимнее утро, зимний вечер	1
7	Что за прелесть эти сказки	1
8	Ярмарочные гулянья	1
9	Приют сияньем муз одетый…	1
10	Опера Глинки «Иван Сусанин»	1
11	Опера Мусоргского»Хованщина»	1
12	Русский Восток	1
13	Композитор –имя ему народ	1
14	Оркестр русских народных инструментов	1
15	Музыкант-чародей	1
16	Обобщающий урок	1
17	Музыкальные инструменты .Вариации на тему рококо	1
18	Старый замок	1
19	«Счастье в сирени живёт»	1
20	Не молкнет сердце чуткое Шопена	1
21	Патетическая соната Бетховена	1
22	Царит гармония оркестра	1
23	Балет Стравинского «Петрушка»	1
24	Театр музыкальной комедии	1
25	Святые земли русской .Илья Муромец	1
26	Кирилл и Мефодий	1
27	Праздник праздников,торжество из торжеств	1
28	Родной обычай старины	1
29	Народные праздники.Троица	1
30	Прелюдия.Исповедь души	1
31	Мастерство исполнителя	1

32	В каждой интонации спрятан человек	1
33	Музыкальный сказочник	1
34	Рассвет на Москве-реке	1

Календарно-тематическое планирование МУЗЫКА 4 класс

№	Тема урока и тип урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Деятельность учащихся	Планируемые результаты по ФГОС			Вид контроля, измерители	Элементы доп. содержания	Домашнее задание	Дата	
					Предметные	Личностные	Метапредметные				план	факт
<u>1 четверть</u>.		**4 часов**		**Россия – Родина моя.**								
1.	Мелодия	1	Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки русских композиторов С.В.Рахманинова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского С. *Рахманинов Концерт №3 для ф-но с оркестром.* 1-я часть. *П.Аедоницкий «Красно солнышко»*	Обсуждение: как народная музыка используется в творчестве русских композиторов <u>Слушание произведений</u>: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>Выразительное, осмысленное исполнение с хором</u> песенного репертуара Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту.	**Знать** основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. **Уметь**: определять характер и настроение музыкальных произведений.	**Личностные**: понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни;	**Познавательные:** наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; **Регулятивные:** понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности. **Коммуникативные:** совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Сольное исполнение любимой песни.		
2.	Как сложили песню	1	Тема народной песни в рассказе М.Горького «Как сложили песню». Многоголосие картины К.С.Петрова-Водкина «Полдень» *А мы просо сеяли, рус. нар. песни, обработка М. Балакирева,*	<u>Слушание музыки.</u> интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой. <u>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись</u>: интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту.	**Знать** понятия: народная и композиторская музыка, мелодия, аккомпанемент. **Уметь**: определять характер и настроение музыкальных произведений.	**Личностные**: понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни;	**Познавательные:** владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования; **Регулятивные:** понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней. **Коммуникативные:** совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Пересказ рассказа М.Горького «Как сложили песню»		

3.	Ты откуда русская ,зародилась музыка	1	Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети?	Слушание музыки. интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой. Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии Исполнение песен с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту.	**Знать** жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. **Уметь**: эмоционально откликаться на музыку разных жанров.	**Личностные**: понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни;	**Познавательные:** наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; **Регулятивные:** понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности. **Коммуникативные:** совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Подобрать стихи о России, русской природе, русской душе.		
4.	Я пойду по полю белому…	1	Фольклор, и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. *С.С. Прокофьев «Александр Невский»; М. Глинка «Иван Сусанин» Ю. Антонов, сл.М. Пляцковский «Родные места»;*	Слушание музыки. интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой. Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара	**Знать** жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. **Уметь**: эмоционально откликаться на музыку разных жанров.	**Личностные**: понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни;	**Познавательные:** владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования; **Регулятивные:** понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности. **Коммуникативные:** совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Подобрать стихи о войне, воинах, погибших в бою.		

5 часов			**«День, полный событий»**									
5.	**«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…»** Сообщение и усвоение новых знаний	1	Образ осени в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке. Черты, присущие музыке русских. композиторов*П.Чайковский. Осенняя песнь; Г. Свиридов. Пастораль. М. Мусоргский В деревне.*	Средства музыкальной выразительности. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Черты, присущие музыке русских. Композиторов *П.Чайковский. Осенняя песнь; Г. Свиридов. Пастораль. М. Мусоргский В деревне.* Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: соблюдение чистых интонаций, демонстрирование нотной грамотности. Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара	**Знать:** черты, присущие музыке русских композиторов; понятия: лад (мажор, минор) **Уметь**: сравнивать музыку разных композиторов, коллективно исполнять песни	**Личностные**: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	**Познавательные:** Умение сравнивать музыку; Слышать настроение звучащей музыки **Регулятивные:** понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней **Коммуникативные:** участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Выполнить рисунок на тему: «Осень»		
6.	**Зимнее утро, зимний вечер** Расширение и углубление знаний.	1	Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. *П. Чайковский. Зимнее утро; У камелька. Зимний вечер. М. Яковлев, ст.А. Пушкина. Зимняя дорога. Ц. Кюи, ст.А. Пушкина.*	Средства музыкальной выразительности. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях . Черты, присущие музыке русских. Композиторов *П.Чайковский. Зимнее утро; У камелька;* Поэтические образы А.С.Пушкина в музыке русских композиторов Исполнение песенного репертуара Выражать художественно-образное содержание произведений	**Знать:** Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. **Уметь**: определять жанровую принадлежность, прозвучавших произведений; коллективно исполнять песни	**Личностные**: Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике	**Познавательные:** владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности; **Регулятивные:** осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий. **Коммуникативные:** опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Придумать ритмическую композицию русского наигрыша.		

7.	**«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.** Сообщение и усвоение новых знаний	1	Образы Пушкинских сказок в музыке русских композиторов. *А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане…» Н. Римский-Корсаков Три чуда. Вступление ко II д. оперы «Сказка о царе Салтане».*	Средства музыкальной выразительности. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях Слушание музыки эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке Исполнение песенного репертуара Выражать художественно-образное содержание произведений	**Знать:** особенности музыки русского народа, русских композиторов. **Уметь**: дать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять песни	**Личностные**: Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике	**Познавательные:** Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца **Регулятивные:** осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах. **Коммуникативные:** совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Сделать сообщение «Сказки Пушкина»		
8.	Ярмарочное гулянье. Сообщение и усвоение новых знаний	1	Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки. *П.Чайковский Девицы, красавицы Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». М. Мусоргский «Борис Годунов». Вступление; Великий колокольный звон.*	Высказывание собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвижение идеи и отстаивание собственной точки зрения; Слушание музыки эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке; Исполнение песенного репертуара Выражать художественно-образное содержание произведений	**Знать:** разновидности колокольных звонов; жанры духовной музыки. **Уметь**: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	**Личностные**: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	**Познавательные:** владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений. **Регулятивные:** осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах **Коммуникативные:** совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Чтение любимых стихов А.С.Пушкина.		

9	**«Приют, сияньем муз одетый…» (Обобщающий урок)**	1	Выразительность и изобразительность в музыке. общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. *Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).Обобщение музыкальных впечатлений четверти*	Слушание музыки эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке Исполнение песенного репертуара Выражать художественно-образное содержание произведений Выполнение тестового задания.	**Знать** понятия: романс, дуэт, ансамбль. **Уметь**: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	**Личностные**: Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	**Познавательные:** владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений. **Регулятивные:** осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах **Коммуникативные:** совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности	Устный опрос Тест	Аудиокассеты для 4 класса	Подобрать иллюстрацию к данной теме.		
2 четверть. 3 часа « В музыкальном театре».												
10	**Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».** Расширение и углубление знаний.	1	Знакомство с линией драматургического развития и основными темами оперы « И Сусанин». *Интродукция, танцы II д.,*	Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. Творческие задания: создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов.	**Знать:** линии драматургического развития в опере. Содержание оперы. **Уметь**: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	**Личностные**: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	**Познавательные:** закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства. **Регулятивные:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки **Коммуникативные:** совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Пересказ сюжета оперы «Иван Сусанин»		

11	**Опера М.П. Мусоргского «Хованщина» Исходила младешенька.** Расширение и углубление знаний.	1	Характеристика главной героини оперы М.П.Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младешенька…» со вступлением. *Песня Марфы («Исходила младешенька»);*	Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок «Ритмическое эхо» - игра. Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. Творческие задания: Создание афиши к музыкальному спектаклю, (можно использовать материал из Интернета).	**Знать:** процесс воплощения художественного замысла в музыке. **Уметь**: проводить интонационно-образный анализ музыки	**Личностные**: владение первичными навыками работы с информационно-компьютерными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, интерактивная доска, айфоны, айпены, Интернет).	**Познавательные:** закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства. **Регулятивные:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки **Коммуникативные:** совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Сольное исполнение любимого произведения.		
12	**Русский Восток. Восточные мотивы** Сообщение и усвоение новых знаний.	1	Поэтизация востока русскими композиторами; отражение восточных мотивов в творчестве русских композиторов. *Пляска персидок М. Мусоргского. Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Танец с саблями. А. Хачатурян.*	Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. Хоровое исполнение. Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения; работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. Творческие задания: создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений.	**Знать:** интонационно-образное развитие в звучавшей музыке. Контраст **Уметь**: эмоционально откликаться на музыку; владеть певческими умениями и навыками	**Личностные**: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	**Познавательные:** закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства. **Регулятивные:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки **Коммуникативные:** развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Подобрать иллюстрацию по теме урока.		

	4 часа			**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**								
13	**Композитор – имя ему народ.** Расширение и углубление знаний.	1	Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. У каждого народа есть свои песни. Сходные и различные черты. *Бульба, бел.нар. песни. Солнце, в дом войди груз. нар.песни. Аисты, узб.нар.песня. Вишня, япон.нар.песня. Ой ты, речка, реченька р.н.песня*	Оркестр русских народных инструментов: история их возникновения. Исполнение произведения с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Погружение в мир образов народных песен Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; интонационно - образный анализ. Творческие импровизации: разыгрывание инсценировка народных песен. Музицирование - на ложках воспроизведение ритмического рисунка	**Знать** понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле. **Уметь**: сравнивать, находить сходство и отличие музыки разных народов; выразительно исполнять песни.	**Личностные**: понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.	**Познавательные:** умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; **Регулятивные:** проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке **Коммуникативные:** формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Сообщение о выдающихся исполнителях русской народной музыки.		
14	**Оркестр русских народных инструментов.** Расширение и углубление знаний.	1	Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. *Светит месяц, рус.нар. песня.Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.*	Оркестр русских народных инструментов. Обсуждение характера звучание, внешнего сходства и различия народных музыкальных инструментов. Исполнение произведения с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Погружение в мир образов народных песен Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; интонационно - образный анализ. Творческие импровизации: разыгрывание инсценировка народных песен. Музицирование - на ложках воспроизведение ритмического рисунка	**Знать:** название, внешний вид, тембровый окрас русских народных инструментов. **Уметь**: определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й и уметь их охарактеризовать; уметь коллективно исполнять песни	**Личностные**: понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.	**Познавательные:** владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей **Коммуникативные:** совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Послуслушать музыку в исполнении оркестра народных инструментов.		

15	**«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах** Обобщение и закрепление знаний	1	Мифы, легенды. Предания и сказки о музыке и музыкантах. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. *П.Аедоницкий «Разговор с елкой»*	Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием	**Знать** понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле. **Уметь** приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах	**Личностные**: понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.	**Познавательные:** умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; **Регулятивные:** проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке **Коммуникативные:** формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Слушать музыку, запомпомнить исполполнителей.		
16	**(Обобщающий урок 2 четверти)** Обобщение и закрепление знаний	1	Мифы, легенды. Предания и сказки о музыке и музыкантах. *П.Аедоницкий «Разговор с елкой»* *Проверочная работа*	Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков Исполнение песенного репертуара Выражать художественно-образное содержание произведений Выполнение тестового задания	**Знать** понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле. **Уметь** приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах	**Личностные**: понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.	**Познавательные:** владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей **Коммуникативные:** совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Устный опрос Тест	Аудиокассеты для 4 класса	Слушать музыку, запомпомнить исполполнителей.		

3 четверть.		**6 часов**		**« В концертном зале».**								
17	**Музыкальные инструменты Вариации на тему рококо (скрипка, виолончель).** Сообщение и усвоение новых знаний.	1	Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель. Струнных квартет. Музыкальный жанр – ноктюрн. Музыкальная форма-вариации. *А. Бородин. Ноктюрн 3-я ч. из квартета №2. П. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром*	Музыкальные инструменты симфонического оркестра Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов. Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. Творческие задания: рисунки инструментов симфонического оркестра.	**Знать** понятия: ноктюрн, квартет, вариации. **Уметь**: на слух различать тембры скрипки и виолончели	**Личностные**: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	**Познавательные:** владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; **Регулятивные:** понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней. **Коммуникативные:** совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Нарисовать скрипку.		
18	**Старый замок.** Расширение и углубление знаний	1	Различные виды музыки: инструментальная . Фортепианная сюита. М.П.Мусоргского «Картинки с выставки» - «Старый замок»	Музыкальные инструменты симфонического оркестра Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов. Исполнение песен с воплощением художественного образа. Пластические импровизации: придумывание движений к исполняемым на уроке песням. Творческие задания: рисунки инструментов симфонического оркестра.	**Знать** понятия: сюита; инструментальная музыка **Уметь**: на слух различать тембры скрипки и виолончели	**Личностные**: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	**Познавательные:** владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; **Регулятивные:** понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; **Коммуникативные:** поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса			

19	**«Счастье в сирени живет…»** Расширение и углубление знаний	1	Романс. Образы родной природы. *С. Рахманинов Сирень. В.Пьянков Снежный праздник;*	Слушание музыки, интонационно-образный анализ: «Угадай-ка!» - в игровой форме музыкальная викторина, угадывание названия прозвучавших произведений, авторов музыки. Исполнение песен с воплощением художественного образа. Пластические импровизации: придумывание движений к исполняемым на уроке песням.	**Знать** понятия: сюита, романс **Уметь**: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	**Личностные**: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	**Познавательные:** владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; **Регулятивные:** оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; **Коммуникативные:** поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Послуслушать романсы.		
20	**Не молкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы…** Сообщение и усвоение новых знаний.	1	Судьба и творчество Ф.Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыка: трехчастная. *Ф. Шопен. Полонез Ля мажор; Мазурки №47 ля минор, №48 Фа мажор; №1 Си-бемоль мажор.*	Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образы танцевальной музыки Шопена. Определить общие черты танцевальной музыки и найти различия между разными танцами: вальсом, мазуркой, полонезом. Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.	**Знать:** интонации и особенности различных танцев (полонез, мазурка) **Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение.	**Личностные**: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	**Познавательные:** владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования; **Регулятивные:** оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников **Коммуникативные:** совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Подобрать стихотворение о танцевальной музыке.		

21	**Патетическая соната Л. ван Бетховена. Годы странствий.** Расширение и углубление знаний		Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. *Л. Бетховен. Соната №8 (Патетическая)*	Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков Исполнение песенного репертуара Выражать художественно-образное содержание произведений Творческие задания: отгадывание кроссворда по теме «Музыкальные инструменты»	**Знать** понятия: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. **Уметь**: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	**Личностные**: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	**Познавательные:** владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; **Регулятивные:** оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; **Коммуникативные:** поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Сделать сообщение о камерной инструментальной музыке.		
22	**Царит гармония оркестра.** Расширение и углубление знаний	1	Музыкальные инструменты, входящие в состав симфонического оркестра: смычковые, духовые, ударные. Дирижер. *М. Глинка Арагонская хота.*	Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образ музыкального произведения	**Знать**: музыкальные инструменты симфонического оркестра **Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение.	**Личностные**: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	**Познавательные:** владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования; **Регулятивные:** понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; **Коммуникативные:** поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Придумать пластический этюд на тему: «Дирижер»		

			2 часа	**« В музыкальном театре».**								
23	**Балет Стравинского «Петрушка»** Сообщение и усвоение новых знаний	1	Персонаж народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры. *И. Стравинский первая картина из балета «Петрушка».*	Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. Творческие задания: создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов.	**Знать:** процесс воплощения художественного замысла в музыке. **Уметь**: определять оркестровые тембры.	**Личностные**: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	**Познавательные:** закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства. **Регулятивные:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки **Коммуникативные:** совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Придумать движения Петрушки на музыку русского танца.		
24	**Театр музыкальной комедии.** Расширение и углубление знаний	1	Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития. Музыкальный театр Ростова-на-Дону. *Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.*	Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.	**Знать,** что такое оперетта и мюзикл, их особенности **Уметь**: Эмоционально и осознанно относиться к музыке различных жанров и направлений.	**Личностные**: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	**Познавательные:** закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства. **Регулятивные:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки **Коммуникативные:** развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Придумать вопросы к музыкальной викторине.		

4 часа « О России петь – что стремиться в храм».												
25	**Святые земли русской. Илья Муромец.** Расширение и углубление знаний	1	Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Стихира русским святым. Величание. Былина. *Земле Русская, стихира. Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых*	Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. <u>Слушание произведений</u>: осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций». <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту.	**Знать:** о возникновении героического образа Ильи Муромца; понятия: стихира, величание, гимн. **Уметь**: определять характер музыкальных произведении; .коллективно исполнять песни	**Личностные**: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	**Познавательные:** Умение сравнивать музыку; Слышать настроение звучащей музыки **Регулятивные:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки; **Коммуникативные:** участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Сообщение «День славянвянской письменности»		
26	**Кирилл и Мефодий.** Расширение и углубление знаний	1	Народные музыкальные традиции Отечества. «Житие» и дела святых равноапостольных – Кирилла и Мефодия. *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.*	Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. <u>Слушание произведений</u>: осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций». <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений <u>Выполнение тестового задания</u>	**Знать:** святых земли Русской; народные праздники Дона; жанры: тропарь, молитва, величание **Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение.	**Личностные**: участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	**Познавательные:** умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров. **<u>Регулятивные:</u>** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. **Коммуникативные:** излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения	Устный опрос Тест	Аудиокассеты для 4 класса			
<u>4 четверть</u>.												

27	**Праздников праздник, торжество из торжеств.** Сообщение и усвоение новых знаний.	1	Праздники русской православной церкви - Пасха; Тема праздника в духовной и народной музыке. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. *Тропарь праздника Пасхи. П. Чесноков «Ангел вопияше». Молитва. «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов*	Знакомство и рассуждение об образе Иконы Богоматери Владимирской - величайшей святыни Руси. Воплощение этого святого образа в искусстве. Слушание произведений: Жанрово-стилевой разбор произведений. Формирование эстетического отношения к миру, образу святых, стремление к гармонии и красоте. Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения	**Знать:** о возникновении героического образа Ильи Муромца; понятия: стихира, величание, гимн. **Уметь**: определять характер музыкальных произведении; .коллективно исполнять песни	**Личностные**: участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	**Познавательные:** умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров. **Регулятивные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. **Коммуникативные:** совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов.	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Выполнить рисунок - Пасхальный натюрморт		
28	**Родной обычай старины. Светлый праздник.** Расширение и углубление знаний	1	Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. *С. Рахманинов «Светлый праздник» финал сюиты-фантазии для двух фортепиано.*	Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Слушание произведений: осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций». Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения	**Знать:** святых земли Русской; народные праздники Дона; жанры: тропарь, молитва, величание **Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение.	**Личностные**: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	**Познавательные:** владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке . **Регулятивные:** прогнозирование результата музыкальной деятельности:, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности; **Коммуникативные:** совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Послуслушать колокольные звоны.		
1 час				**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**								

29	**Народные праздники. «Троица».** Сообщение и усвоение новых знаний	1	Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником. *«Троица» А.Рублева. Троицкие песни. Ю.Антонов «Утренняя песенка»*	Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием	**Знать:** основные праздники русской православной церкви (Троица); **Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение;	**Личностные**: понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.	**Познавательные:** умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; **Регулятивные:** проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке **Коммуникативные:** формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Подобрать пословицы и загадки к теме урока.		
5 часов «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»												
30	**Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.** Сообщение и усвоение новых знаний	1	Музыкальные жанры: прелюдия, этюд. Знакомство с творчеством Рахманинова и Шопена; Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.*	Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; Слушание произведений: Определение сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Ф.Шопена, С.Рахманинова Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.	**Знать** понятия: прелюдия, этюд **Уметь**: проводить интонационно-образный анализ музыки; владеть певческими умениями и навыками	**Личностные**: понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни.	**Познавательные:** владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений **Регулятивные:** прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность **Коммуникативные:** поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса			

31	**Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты** Расширение и углубление знаний	1	Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. *Б. Окуджава Пожелания друзьям; Музыкант. В. Высоцкий «Песня о друге» С. Никитин, сл. Ю. Мориц. «Резиновый Ёжик»; «Сказка по лесу идет».*	Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.	**Знать** понятия: композитор, исполнитель, слушатель **Уметь**: владеть сведениями из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.	**Личностные**: развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	**Познавательные:** владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений **Регулятивные:** прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность **Коммуникативные:** поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Подобрать иллюстрацию по теме урока.		
32	**В каждой интонации спрятан человек.** Расширение и углубление знаний	1	Музыкальные портреты в балетах С. Прокофьева. Принцип «Тождества и контраста» *С Прокофьев «Золушка», «Ромео и Джульетта»*	Элементы нотной грамоты: «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием	**Знать:** понятия: музыкальные интонации, музыкальные характеристики-портреты, вальс, гавот. **Уметь**: давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы,	**Личностные**: развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	**Познавательные:** владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений **Регулятивные:** прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность **Коммуникативные:** поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Послуслушать музыку для гитары, запомпомнить имена исполполнителей.		

33	**Музыкальный сказочник.** Расширение и углубление знаний	1	Н.А.Римский – Корсаков – величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехеразада». Музыкальные образы. Образы торя в операх и сюите. Музыкальная живопись. *Н. Римский-Корсаков.* ***«Шехеразада»*** *фрагменты* Я.Дубравин «Синеглазая речка»	Элементы нотной грамоты: «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием	**Знать:** Художественное единство музыки и живописи. **Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками	**Личностные**: развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	**Познавательные:** умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров. **Регулятивные:** прогнозирование результата музыкальной деятельности **Коммуникативные:** формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Подобрать стихотворение рассказывающее о сверстниках		
34	**Рассвет на Москве-реке.** Повторение и обобщение полученных знаний	1	Закрепление знаний о музыкальных жанрах, инструментах симфонического оркестра; совершенствование исполнительские вокальные навыки. Симфоническая картина. *М. Мусоргский* ***«Рассвет на Москве-реке».***	Элементы нотной грамоты: «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Исполнение песенного репертуара Выражать художественно-образное содержание произведений Выполнение тестового задания	**Знать:** музыкальные жанры, инструменты симфонического оркестра; **Уметь**: давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы,	**Личностные**: развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	**Познавательные:** умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров. **Регулятивные:** прогнозирование результата музыкальной деятельности **Коммуникативные:** поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения.	Устный опрос Тест	Аудиокассеты для 4 класса			

Критерии оценки

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Оценка «5» ставится, если:

-дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ

самостоятельный.
Оценка «4» ставится, если:
- ответ правильный, но неполный:
- дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.
Оценка «3» ставится, если:
-ответ правильный, но неполный, средства музыкальной
выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
Оценка «2» ставится, если:
- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.
Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.
Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику
исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.
Оценка «5» ставится, если:
-наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
-выразительное исполнение.
Оценка «4» ставится, если:
-наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.
Оценка «3» ставится, если:
-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение не выразительное.
Оценка «2» ставится, если:
-исполнение не уверенное, фальшивое.

УМК и методическая литература

Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2014.
Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.

Учебник по музыке 4 класс /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2015

1. Сборники песен и хоров.
2. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
3. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
4. Учебники по музыке.
5. Книги о музыке и музыкантах.
6. Научно-популярная литература по искусству.
7. Музыкальная литература .

Печатные пособия

1. Портреты композиторов.
2. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.

Интернет-ресурсы

1.Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: http: //ru. Wikipedia org/wiki.
2. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: http//classic. Chubrik. Ru
3.Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: http//www.music-dic.ru
4. Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: http//dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music
5.**http://минобрнауки.рф/**
6.http://www.orenburg-gov.ru/
7.**http://www.orenedu.ru/**
8.http://oren-rc.ru/
9.http://fcior.edu.ru/
10.**http://school-collection.edu.ru/**
11.http://**www.edu.ru**
12.http://www.1september.ru
13.http://www. zavuch.info
14.http://**www.minobr.ru**
15.**www.pedsovet.org**
16.**http://www.future4you,ru**
17.http://www.nauka21.ru